

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والفنون ـ الجمهورية العراقية ـ المجلد السابع ـ العدد الاول ١٣٩٨ ـ ١٩٧٨ م

كونوا معاصرين ، شرط أن تكونوا أصيلين ، فالمعاصرة لا تعني أبدا إنقطاع الجذور ٠٠ كما أن استيعابها لا يعني التفريط بتراثنا الثقافي العظيم ٠

احمد حسن البكر



تصدرها وزارة الثقافة والفنون
الجمهورية العراقية



المحتوى

النصوص المحققة

فهارس المخطوطات والببليوغرافيات

العرض والنقل والتعريف

ملف المورد (١)

شعر
أرطاة بن سهية المري

جمع وتحقيق ودراسة

صالح محمد خلف

الشرقاط ـ الجمهورية العراقية

المقدمة

أرطاة بن سهية من شعراء صدر الاسلام والدولة الاموية وهو شاعر جزل المعاني ، سهل الالفاظ ، فصيح الكلام . وشعره مما يستشهد به النحاة لانه متقدم على عصر المولدين .

وقد استشهد بشعره أصحاب المعاجم والبلدانيون . لذلك نجد قسطا كبيرا من شعره في معاجم اللغة والاماكن والبلدان والبقاع وغيرها .

وكان من معاصري الشعراء الامويين المعروفين جرير والفرزدق ولكن لم يثبت لنا التقاؤه باحد من هؤلاء وذلك انهم كانوا من سكان البصرة اما أرطاة فانه كان يسكن الحجاز فلم يتسن له الاختلاط بهم على ما يبدو .

وكانت له مشاركة واسعة في شعر النقائض الذي ازدهر في العصر الاموي . وقد اتصل بعدد من خلفاء الدولة الاموية ومدحهم ، منهم معاوية بن أبي سفيان ومروان ابن الحكم وعبدالملك بن مروان .

وارطاة من الشعراء الجيدين الذين يستحقون الاهتمام والدرس . وقد قمت بجمع شعره وتحقيقه بعد ان ثبت لي انه ليس له ديوان مطبوع وأرطاة ذو مكانة شعرية عالية بين شعراء عصره . فقد طرق كل الابواب الشعرية ، فهجا ومدح ورثى ووصف وافتخر وناقض ووقف على الاطلال وقال في النسيب .

وقد عملت جاهدا لجمع شعره وتنقيحه وتقديمه الى القراء ليسهل بذلك على الدارسين تناوله ودراسته .

ارجو ان اكون بعملي هذا قد قدمت خدمة للادب والتراث العربي والله ولي التوفيق

* الارطى شجر ينبت بالرمل . قال ابو حنيفة : هو شبيه بالغضا ينبت عصيا من اصل واحد ... ورائحته طيبة ، وواحدته أرطاة وبها سمي الرجل وكني . والنسبة ارطيان والجمع أرطيات ... » اللسان : أ ر ط .

أرطاة بن سهية المري*

هو ارطاة بن زفر بن عبدالله(١) بن مالك بن شداد(٢) ابن ضمرة بن عقفان بن ابي حارثة بن مرة بن شيبة بن غيظ ابن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان(٣) بن ريث بن غطفان المري(٤) الغطفاني(٥) الزنسي(٦) .

ويقال ان بني عقفان بن حنظلة بن رواحة بن ربيعة ابن مازن بن الحارث دخلوا في بني مرة بن شبيبة فقالوا : بني عقفان بن أبي حارثة بن سرة(٧) .

اما امه فهي سهية بنت زامل بن مروان بن زهير بن ثعلبة بن حديج بن أبي جشم بن كعب بن عوف بن عامر ابن عوف(٨) .

---

(١) نوادر المخطوطات : ٣٠٨
الاصابة : ١\١١١
البداية والنهاية : ٦٩

(٢) في الاصابة : ١\١١١ يروى سواد

(٣) الاغاني : ١٣\٢٩
جمهرة انساب العرب : ٢٥٢
سمط اللآلىء : ٢\٦٣٠
الحماسة البصرية : ٩٥/١
مختار الاغاني : ١\٢٩٦

(٤) جمهرة نسب قريش : ١٢ ، ٩١
الشعر والشعراء : ١\٢٢ ٥
العقد الفريد : ٢٧٠/٣
شرح ديوان الحماسة : ٨/٤

(٥) الاشتقاق : ٢٩٠

(٦) الشعر والشعراء : ١ \٥٢٢
الاصابة : ١\١١١
الهفوات النادرة : ٣٨

(٧) جمهرة انساب العرب : ٢٥٢
البداية والنهاية : ٦٩

(٨) الاغاني : ١٣\٢٧
مختار الاغاني : ١\٢٩٦

وهي اخيذة من كلب ، وكانت لضرار بن الازور ثم صارت الى زفر وهي حامل فجاءت بارطاة من ضرار على فراش زفر . فلما ترعرع ارطاة جاء ضرار الى الحارث ابن عوف فقال له :(٩)

يا حارث افكك لي بني من زفر
في بعض من تطلق من أسرى مضر

فاعطاه اياه وانطلق به ، فادركه نهشل بن حري فانتزعه منه وفي مصداق ذلك يقول أرطاة لبعض اولاد زفر(١٠)

فاذا خمصتم قلتم يا عمنا
واذا بطنتم قلتم ابن الازور

وبعد هذه الحادثة غلبت امه سهية على نسبه فنسب اليها .

ويظهر ان ارطاة كان يحس بما كانت امه تعانيه من الغربة ، فقد كان يواسيها بدفع ما يحدث لها مع بعض النساء ، وكان يتدخل فيما يحدث لها من خصومات. فقد خاصمتها احدى نساء بني مرة فاستطالت عليها وسبتها ، فخرج أرطاة الى المرأة وسبها وضربها ، ولما ليم في ذلك قال :(١١)

اذا أنا لم أمنع عجوزي منكم
فكانت كأخرى في النساء عقيم

وكان ارطاة يكنى أبا الوليد ، فقد وفد على عبد الملك بن مروان عام الجماعة(١٢) ٧٣هـ فقال له عبدالملك : كيف أنت في شعرك ؟ فقال : والله يا أمير المؤمنين ما أطرب ولا أرغب ولا أرهب ولا أشرب ، ولا يكون الشعر الا من نتاج هذه الاربع ، وعلى هذا انني القائل :(١٣)

رايت المرء تأكله الليالي
كأكل الارض ساقطة الحديد
وما تبغي المنية حين تاتي
على نفس ابن آدم من مزيد
واعلم انها ستكر حتى
توفي نذرها بابي الوليد

فارتاع عبدالملك ثم قال : بل توفي نذرها بك ويلك ، مالي ولك ؟ فقال ارطاة لا ترع يا أمير المؤمنين فانما عنيت نفسي فانا ابو الوليد فسكن عبدالملك وسري عنه قليلا .

وعمر ارطاة طويلا ويقال ان عبدالملك استنشده الابيات السالفة في طول عمره . اذ يقال انه أتت عليه مائة وثلاثون سنة عندما دخل على عبدالملك عام الجماعة (٧٣هـ /٦٩٢م)(١٤) . فعلى هذا يكون ارطاة قد ولد قبل الهجرة بحوالي (٥٧) سبع وخمسين سنة .

وتشير بعض الروايات الى انه عاش الى ما بعد خلافة سليمان بن عبدالملك(١٥) الذي كانت خلافته بين عامي (٩٦ – ٩٩ هـ) (١٦) . فيكون ارطاة الى هذا التاريخ قد عمر (١٥٦) ستا وخمسين ومائة سنة .

اما أبوه فهو ضرار بن مالك (الازور) بن أوس ابن خزيمة الاسدي ، الفارس الصحابي احد الابطال في الجاهلية والاسلام . وهو الذي قتل مالك بن نويرة بامر خالد بن الوليد . حضر وقعة اليرموك وفتح الشام ، وقاتل يوم اليمامة اشد قتال حتى قطعت ساقاه وجعل يحبو على ركبتيه ويقاتل ، والخيل تطاه ، ومات في اليمامة وقيل بأجنادين او حران .(١٧)

أما أرطاة فاننا نجده يفتخر بنسبه الى بني عقفان الذين ضموه وترعرع بينهم حتى أصبح رجلا ، يقول : (١٨)

أنا ابن عقفان معروفا له نسبي
الا بما شاركت امي على ولدي
لاقى الملوك فأناى في دمائهم
ثم استقر بلا عقل ولا قود
من عصبة يطعنون الخيل ضاحية
حتى تبدد كالمزؤودة الشرد
ويمنعون نساء الحي ان علمت
ويكشفون قتام الغارة العمد

من هذا يتبين لنا ان أرطاة يفخر بهؤلاء القوم ويتغنى بامجادهم ومكارمهم ويذكر فرسانهم وبطولاتهم ، لانه يعتبرهم قومه الحقيقيين فقد شب معهم وعاش فيهم وترعرع مع شبانهم وعرف أمجادهم ومفاخرهم . وهو على الاكثر لا يعرف عن قومه الذين ينتسب اليهم صلبية شيئا لانه لم يكن فردا فيهم ولم يتحسس ما كانوا يتحسسونه من الامور التي كانت تشغلهم آنذاك فهو بعيد عنهم في كيانه وشعوره مخلص لهؤلاء القوم الذين الفهم واصبح واحدا منهم .

وكان الحارث بن ظالم قد قتل أحد ابناء النعمان ، وكان الحارث بن سفيان الصاردي خال الحارث بن ظالم قد تحمل الدية وهي الف ناقة رهن بها قوسه ، فادى

(٩) انظر في قصائده : ١٥
(١٠) انظر في قصائده : ٣٠
(١١) قال ابن دريد في الاشتقاق : ٢٩٠
« سهية تصغير سهوة ، والسهوة المخدع او الرف يرتفق به البيت او من قولهم سهوت عن كذا وكذا او غفلت عنه . »
وقد تكتب شهية وهو تصحيف . انظر الصناعتين : ١٤٧ . دلائل الاعجاز ١٤٧
(١٢) الاغاني : ٣٥\١٣
(١٣) انظر قصائده : (٨)

(١٤) الحماسة البصرية : ٩٥\١
تهذيب ابن عساكر : ٣٦٥\٢
الاصابة : ١١١\١
مصادر الشعر الجاهلي : ٢٧٣
(١٥) الحماسة البصرية : ٩٥\١
سمط اللآلىء : ٢٦٩
(١٦) التنبيه والاشراف : ٢٧٥
(١٧) خزانة الادب : ٨\٢
الاعلام : ٣١١\٢
(١٨) انظر قصائده : (٧)

الالف كلها الا مئة ناقة ، ثم ادركه الموت فادى المائة[19] سيار بن عمرو الفزاري وهو اخو الحارث بن سفيان لامه . فقال أرطاة بن سهية في ذلك : [20]

ربطنا ديات للملوك سعى بها
سنان وسيار بن عمرو فاسرعا
ونحن رهنا القوس ثم افتككتها
بالف على ظهر ابن مزنة اقرعا [21]

صلته بخلفاء بني أمية

كان أرطاة يفد على خلفاء بني امية ويمدحهم ويأخذ جوائزهم فقد مدح معاوية بن ابي سفيان وان لم يكن هذا المديح قد وصل الينا ولكن هناك خبر يدلنا على هذا المديح . فعندما قدم مسرف بن عقبة المري المدينة ، واوقع باهل الحرة ، أتاه قومه بني مرة وفيهم ارطاة يهنئونه بالظفر ، واسترفدوه فطردهم ونهرهم ، وقام أرطاة بن سهية ليمدحه فتجهمه باقبح قول وطرده .... وكان في الجيش رجل يقال له عمارة ، كان قد راى أرطاة عند معاوية بن ابي سفيان وسمع شعره ... فوصله عمارة وكساه وحمله على ناقة . [22]

من هذا الخبر نستطيع القول بانه كان على صلة بمعاوية بن ابي سفيان . وكانت له صلة كذلك بمروان بن الحكم فقد رحل الى مروان بن الحكم لما اجتمع له امر الخلافة وفرغ من الحروب التي كان متشاغلا بها ، وصمم لانفاذ الجيوش الى ابن الزبير لمحاربته . فهناه وكان خاصا به وباخيه يحيى بن الحكم ثم انشده : [23]

تشكى قلوصي الي الوجى
تجر السريح وتبلي الحذاما
تزور كريما له عندها
يد لا تعد وتهدي السلاما
وقل ثوابا له انها
تجيد القوافي عاما فعاما

وكان يفد ايضا على عبدالملك بن مروان الذي استنشده ما قال في طول عمره فانشده أرطاة الابيات التي تشاءم منها . ويبدو انه أقام طويلا في رحلته هذه الى الشام فقال عند رجوعه يرد على شماتة اعدائه : [24]

اذا ما طلعنا من ثنية لفلف
فخبر رجالا يكرهون ايابي
وخبرهم أن قد رجعت بغبطة
احدد اظفاري ويصرف نابي
واني ابن حرب لا تزال تهرني
كلاب عدوي او تهر كلابي

شعره

أرطاة شاعر فصيح معدود في طبقات الشعراء المعدودين من شعراء الاسلام والدولة الاموية . فهو احد شعرائها لم يسبقها ولم يتاخر عنها[25] . أي انه قال الشعر في زمن معاوية وتوفي في زمن سليمان .

وقد ضاع اكثر شعره ، ولم يشر أحد ممن ترجموا له الى انه سجل شعره في ديوان او ان احدا جمعه . وقد بقيت من شعره مقطوعات وابيات متفرقة في بطون الكتب ، وبعض القصائد التي توحي بقوة شاعريته وفصاحته وأساليب شعره ومن يقرأ شعره يحس ان هذا الشاعر قد قال كثيرا من الشعر . وان هذه الابيات التي وصلتنا ما هي الا أبيات سائرة من شعره ، حفظها لنا الرواة وسجلها المؤلفون فيما بعد ، مستشهدين بها لما يسجلون من حوادث واسماء مواضع .

ويقال ان أرطاة نبغ بالشعر مرة واحدة في زمن معاوية بن ابي سفيان[26]

على انه مهما يكن من امر فقد ضاع الكثير من شعره ولم يصلنا فقد نجد هناك بعض المطالع التي لا نجد لها تتمات واحيانا نجد نصف بيت المطلع من ذلك قوله : [27]

عوجا على منزل في دارة الدور

. . . .

وهذا يدلنا دلالة واضحة على ضياع الكثير من شعره دون شك .

الفنون الشعرية في شعره

وقد طرق ارطاه في شعره كل الابواب الشعرية في عصره ، فقال في الفخر واقراء الضيف : [28]

واني لقوام الى الضيف موهنا
اذا أسبل الستر البخيل المواكلُ

وهو انما عود كلابه على أجابة الداعي من الاضياف ، وهذه الكلاب حينما تدعو الاضياف واثقة من كرم صاحبها .

دعا فاجابته كلاب كثيرة
على ثقة مني باني فاعل

---

(19) في الاغاني : 11\105 . وهي مئتان من الابل .
(20) انظر قصائده : (22)
(21) في الاغاني : 11\105 تنسب الابيات الى قراد بن حنش الصاردي مع اختلاف وهي :
1 ـ ونحن رهنا القوس ثمتَ فوديت
بالف على ظهر الفزاري أقرعا
2 ـ بعشر مئين للملوك سعى بها
ليوفي سيار بن عمرو فاسرعا
3 ـ رمينا صفاه بالمئين فأصبحت
ثناياه للساعين في المجد مهيعا
(22) الاغاني : 13\41
(23) ن . م : 13\30 قصائده : (29)
(24) ن . م : 13\37 قصائده : (5)

(25) مختار الاغاني : 1\296
(26) الحماسة البصرية : 1\95
(27) معجم ما استعجم : 2\534
انظر في قصائده : (17)
(28) الاغاني : 13\35
انظر قصائده : (27)
معجم البلدان : 3\20

وما دون ضيفي من تلاد تحوزه
لي النفس الا أن تصان الحلائل

وله في الافتخار بقوله : (٢٩)

انا ابن عقفان معروفا له نسبي
الا بما شاركت أمي على ولدِ
. . . .
. . . .
من عصبة يطعنون الخيل ضاحية
حتى تبدد كالمزؤودة الشردِ
ويمنعون نساء الحي ان علمت
ويكشفون قتام الغارة العمدِ

وهو في هذه القصيدة يتوعد شبيب بن البرصاء .

ان تلقني لا ترى غيري بناظرة
تنس السلاح وتعرف جبهة الاسدِ
ماذا اظنك تغني في أخي رصد
من اسدِ خفان جابي العين ذي لبد
ابي ضراغمة عنبر يعودها
اكل الرجال متى يبدأ لها يعدِ
يا أيها المتمني ان يلاقيني
ان تنا آتك أو ان تبغني تجد
تقضي اللبانة من مر شرائعه
صعب القيادة تخشاه فلا تعدِ

وله في النسيب فقد كان يهوى امرأة لها (وجزة) ثم افترقا وحال الزمان بينهما . ثم اجتمع قومه وقومها ، وكان ارطاة قد كبر ، فمر بوجزه وقد هرمت وتغيرت محاسنها فجلس اليها وتحدث معها وهي تشكو اليه أمرها . ولما أراد الانصراف أمر راعيه فجاء بعشرة من ابله فملقها بفنائها وانصرف وهو يقول : (٣٠)

مررت على حدثي بزمان بعدما
تقطع أقران الصبا والوسائلُ
فكنت كلبي ظلت ثم لم يزل
به الحين حتى أعلقته الحبائلُ

وكان لارطاة ابن يقال له عمرو ، مات فجزع عليه حتى كاد عقله يذهب ، فاقام على قبره ، وضرب بيته عنده لا يفارقه حولا . واقام معه الحي اشفاقا عليه . وكان يذهب كل صباح الى القبر ويقول : يا عمرو ان أقمت معك حتى الغداة فهل أنت رائح معي ؟ ويأتيه الغداة ويقول : يا عمرو ان اقمت معك الى المساء فهل انت رائح معي ؟ ويأتيه عند المساء فيقول مثل ذلك ثم ينصرف فلما كان رأس الحول تمثل بقول لبيد(٣١)

الى الحول ثم اسم السلام عليكما
ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر

ثم انه بكاه بكاءا صادقا في قصيدته العينية التي يقول فيها : (٣٢)

وكائن ترى من ذات بث وعولة
بكت شجوها بعد الحنين المرجع
فكانت كذات البو لما تعطفت
على قطع من شلوه المتمزع
متى لا تجده تنصرف لطيانها
من الارض أو تعمد لالف فتربع
عن الدهر فاصفح انه غير معتب
وفي غير من قد وارت الارض فاطمع
وقفت على قبر ابن سلمى فلم يكن
وقوفي عليه غير مبكى ومجزع
هل انت ابن سلمى ان نظرتك رائحا
مع الركب او غاد غداة غد معي
أأنسى ابن سلمى وهو لم يات دونه
من الدهر الا بعض صيف ومربع

ومن مراثيه ما رثى به قومه الذين قتلوا يوم بنات قين بالشام يقول : (٣٣)

اعاذلتي الا لا تعذلينا
أقلي اللوم ان لم تنفعينا
فقد اكثرت لو اغنيت شيئا
ولست بقابل ما تأمرينا
فلا وابيك لا ننفك نبكي
على قتلى هنالك ما بقينا

على ان هذا البكاء والالم الذي يجيش به صدر الشاعر انما هو بكاء الثأر لقومه استمع اليه وهو يقول :

سنبكي بالرماح اذا التقينا
على اخواننا وعلى بنينا
بطعن ترعد الاحشاء منه
يرد البيض والابدان جونا
كأن الخيل ان آنسن كلبا
يرين وراءهم ما يبتغينا

ومن الابواب التي طرقها المدح فقد قال يمدح ثابت بن عبدالله بن الزبير : (٣٤)

رأيت مخاضي انكسرت عبداتها
محل اولي الخيمات من بطن أرتدا
اذا راعياها اورداها شريعة
أعاما على دمن الحياض وصردا
ولو جارها ابن المزنية ثابت
لروّح راعيها وندّى واوردا

---

(٢٩) معجم ما استعجم : ١٨١/١
الاغاني : ٢٢/١٣ — مهذب الاغاني : ٨٩/٤
(٣٠) الاغاني : ٣٥/١٣ — مختار الاغاني : ٢٩٨/١
انظر قصائده : (٢٧)
(٣١) ديوان لبيد : ٧٥
المعازي : ٣٤
ديوان الحماسة : ٢٣٠
تهذيب ابن عساكر : ٣٦٥/٢

(٣٢) مختار الاغاني : ٢٩٩/١
انظر قصائده : (٢٤)
(٣٣) الاغاني : ٤٢/١٣ . وبنات قين موضع في بلاد الشام
مهذب الاغاني : ٩٢/٤
(٣٤) تاريخ ابن عساكر : ٣٦٥/٢
جمهرة نسب قريش : ١٢/١

وله في الهجـاء فقد قال في هجاء مسرف بن عقبــة المري الذي قـدم المدينة واوقع بأهلها كما اسلفنا : (٣٥)

لحا الله فـودي مسـرف وابـن عمه
وآثـار نعلـي مسـرف حيث أثـرا
مـررت علـى ربعيهمـا فكأننـي
مـررت بجبـارين من سـرور حميرا

وله في حسن الوصف وجمال العبارة ودقة التعبير قوله يصف الخيل :(٣٦)

كأن أعينهـا من طـول ما جشمت
سير الهواجـر زيت في قوارير
اذا ونت ذات أذيـال تذيع بـه
قالت لاخـرى كفيري أغضبت : دودي
كـأن مختلـف الارواح بينهمـا
فيهـا ملاعـب أبكـار معاصير

مناقضـاته

أرطـاة من شعراء المناقضات وله في ذلك مناقضات كثيرة مع شعراء عصره . وكان يَغلبُ ويُغلب ، من ذلك ان شعيث بن شواب أوعد بني مرة بن عوف بالهجاء فلاذ به ارطاه بن سهية وعقيل بن علّفة واستكفياه ذلك فاعفاهما وكانا يحاربانه (٣٧)

وشعراء غطفان المشهورون هم أرطاة بن سهية وعقيل بن علفة وشبيب بن البرصاء (٣٨)

وممن تهاجى مع أرطاة الربيع بن قعنب ، فقد قال فيه أرطاة ساخرا : (٣٩)

لقد رأيتك عريانا ومؤتزرا
فما عرفت أأنثى أنت ام ذكر

ولأرطاة مناقضة مع زميل بن أم دينار قاتل سالم بن دارة . فقد كان زميل يتوعد أرطاة ويقول : اني لأحسبك ستجرع مثل كاس ابن دارة ، فقال أرطاة : (٤٠)

أزميل اني ان أكن لك سائقا
تركض برجليك النجاة والحق
لا تحسبني كامرىء صادفته
بمضيعة فخدعته بالرفق

(٣٥) الاغاني : ١٣\٤٢
(٣٦) الشعر والشعراء : ١\٥٢٣
(٣٧) المؤتلف والمختلف : ٢١٢
(٣٨) العقد الفريد : ٣\٢٧
الاشتقاق : ٢٩٠
(٣٩) مختار الاغاني : ١\٢٩٨
انظر قصائده : (١٣)
(٤٠) الاغاني : ١٣\٢٨
مختار الاغاني : ١\٢٩٧
الحيوان : ٣\٢٩١
قصائده : (١)
مختار الاغاني : ١\٣٠٦
قصائده : (٢٦)

فاجابه زميل : (٤١)

يا أرط ان تسـبك فاعلا ما قلته
والمرء يستحيي اذا لم يصدق
فافعل كما فعل ابن دارة سالم
ثم امش هونك سادرا لا تتق

وقد تعرض له كثير من الشعراء في هذه المناقضات اذ كانت له مناقضة مع حيان الاسدي فاعترض بينهما حباشة الاسدي فقال أرطاة فيهما : (٤٢)

أبلغ حباشة أني غير تاركه
حتى أذلله اذ كان ما كانا
الباعث الفسول يسديه ويلحمه
كالمجتدي الثكل اذ حاورت حيانا

ولارطاة مهاجاة ومناقضة مع شبيب بن البرصاء وهما من قبيلة واحدة (غطفان) وهناك أسباب كثيرة تدعو شعراء القبيلة الواحدة الى المناقضة والهجاء وذلك يعود الى ان كلا منهم يحاول ان يكون شاعر القبيلة الاول وتكون له المكانة المرموقة في قبيلته كما حدث لكعب بن جعيل والاخطل او لجرير والفرزدق .

فقد كان كعب والاخطل شاعري تغلب اما جرير والفرزدق فهما شاعرا تميم ومع ذلك فقد جرت بينهما اشهر النقائض في الادب العربي الاسلامي .

ومن هجاء ارطاة لشبيب قوله : (٤٣)

أبي كان خيرا من أبيك ولم يزل
جنيبا لآبائي وأنت جنيبُ
وما زلتُ خيرا منك مذ عض كارها
برأسك عادي النجاد ركوبُ

وكان لكل من شبيب وأرطاة في صاحبه هجاء كثير ، وكان كل واحد منهما ينفي صاحبه عن عشيرته في أشعاره ، فأصلح بينهما يحيى بن الحكم وكانت غطفان تألفه لصهره فيهم . فلما افترقا سبعه (٤٤) شبيب عند يحيى بن الحكم(٤٥) فقال أرطاة قصيدته البائية هذه .

غير اننا لا نجد شبيبا يناقض أرطاة او يرد عليه فيما اطلعنا عليه من المصادر ، غير انه كان يدافع عن بعض ما الحقه ارطاة به من العيوب ، ومنها ان امه برصاء فكان شبيب يجيبه بقوله : (٤٦)

أنا ابن برصاء بها أجيب
ما في هجان اللون ما تعيب

(٤١) مهذب الاغاني : ٤\٩١
(٤٢) الاغاني : ١٣\٣٦
الوحشيات : ١٢
قصائده : (٣٢)
(٤٣) الامالي : ١\ ص٣
التنبيه : ٨٨
(٤٤) سبعه : شتمه ووقع فيه بالقول القبيح .
(٤٥) الاغاني : ٣١/١٣
(٤٦) التنبيه : ٨٩

شعـــــــر

أرطاة بن سُهَيّة المُرّيّ

قافية البـاء

— ١ —

قال ارطاة في شبيب بن البرصاء :

(من الطويل)

١ — رمتك فلم تشو الفـؤاد جنـوب
وما كـل من يرمي الفؤاد يصـيب

٢ — وما زودتنا غـير ان خلطـت لنـا
احاديث منها صـادق وكـذوبُ

٣ — الا مبلـغ فتيـان مـرّةَ انـه
هجانا ابـن برصاء اليدين سبيبُ

٤ — وفي آل عـوف من يهـود قبيلـة
تشابهَ منهـا ناشئون وشـيبُ

٥ — ابـي كان خيرا من أبيك ولـم يزل
جنيبـا لآبائـي وانـت جنيـبُ

٦ — وما زلت خيرا منـك مذ عض كارها
براسـك عـادي النجـاد رسوبُ

٧ — فما ذنبنـا ان أم حمـزة جـاورت
بيثرب أتياسـا لهـن نبيـبُ

٨ — وان رجـالا بين سـلع وواقـم
لأيـر ابيهـم في أبيـك نصـيبُ

٩ — فلو كنت عوفيـا عميت فأسـهلت
كـداك ولكـن المـريب مريـبُ

١٠ — دعانـا شـبيب بالسرية دعـوة
فقـام لـه بالحرتـين مجيـبُ

---

١ — لم تشو الفؤاد : لم تصب الشوى . وجنوب اسم امراة
٩،٣ — في امالي القالي : ٢/ ص ٥كذا
من مبلـغ فتيـان مـرة انـه
هجانـا ابن برصـاء العجان شبيب
فلو كنت مريـا عميت فاسـهلت
كـداك ولكن المريـب مريـب
٤ — آل عوف هم عشيرة شبيب ، يشبههم هنا باليهود .
٥ — الجنيـب : المنقـاد
٦ — النجـاد : حمائل السيف . وعادي النجاد هو السيف القديم ، كانه ادرك زمن عـاد . والرسـوب : السيف الماضي الذي يرسب في الضريبة .
والبيت في المعاني الكبير : ١/٥٠٨ كـذا
... ...
بلجبيك عـادي الطريـق ركـوب
٧ — النيب : صياح التيوس عند هياجها .
٨ — سلع : جبل متصل بالمدينة ، وواقم اطم من اطامهـا واليه تنسـب مـرة واقم .

٩ — كـدى : جمع كدية وهي الارض الغليظة .

— ٢ —

قال أرطاة يهجو هلال بن البعير المحاربي :

(من الطويل)

١ — يقولون ابنـاء البعـير ومالـه
سـنام ولا في ذروة المجد غاربُ

٢ — تمنيت وذاكم من سـفاهة رايها
لاهجوهـا لمـا هجتني محـاربُ

٣ — معـاذَ الهـي انني بقبيلتـي
ونفسي عن ذاك المقـام لراغبُ

الابيـات ١—٢ في الكامل : ٣٠/١ الى الرمـاح بن ميـادة
٣ — في شرح ديوان الحماسة : ١٧٧/٢ كـذا
معـاذ الالـه . . . . . .

— ٣ —

قـال أرطـاة

(من الرجز)

١ — يـا عجبـا ودهرنـا عجـائب
يعيبنـي من كلـه معائـب

— ٤ —

قـال أرطـاة

(من الكامل)

١ — أجليت أهل البرك من أوطانهـم
والخمس من شعبا وأهل الشربب

الشربب من النبات ، وهو اسم واد في ديار بني سليم .

ـ ٥ ـ

قال أرطاة عند رجوعه من عند عبدالملك بن مروان :

(من الطويل)

١ ـ اذا ما اطلعنا من ثنيـة لفلف
فخبـر رجـالا يكرهـون ايابي

٢ ـ وخبرهم ان قـد رجعت بغبطـة
أحـد"دُ اظفاري ويصرف نابـي

٣ ـ وانـي ابن حرب لا تـزال تهرني
كـلاب عـدوي أو تهـر كلابـي

١-٣ في تاريخ ابن عساكر : ٢/٣٦١ باختلاف في الرواية هي :
لقف مكان لفلف . اباني مكان ايابي . يزال مكان تزال .
يهرني مكان تهرني .
في كتاب نسب قريش : ١٦٢
٢ ـ يروى كذا
واخبرهم مكان وخبرهم
٣ ـ يروى كذا :
وان ابـن حـرب لا تـزال تهرنـي
كلاب عـدوي او تهر كلابـي

١ ـ لفلف : بلد من اداني ديار بني مرة
٢ ـ صريف الانيـاب : سماع صوتها

قافية الدال

ـ ٦ ـ

قال أرطاة يمدح ثابت بن عبدالله بن الزبير :

(من الطويل)

١ ـ رايت مخاضي انكـرت عبداتهـا
محلَّ أولي الخيمات من بطن ارثدا

٢ ـ اذا راعياهـا أورداها شريعـة
أعاما على دمن الحيـاض وصـرّدا

٣ ـ ولو جـارها ابـن المازنية ثابت
لروّح راعيهـا ونـدى وأوردا

١ ـ في تاريخ ابن عساكر : ٢/٣٦٥ كذا :
عبدانها مكان عبداتهـا

ـ ٧ ـ

كان شبيب يتمنى ان يجمعه مع ارطاة قتال فيشفي غيظه منه فقال أرطاة في ذلك :

(من البسيط)

١ ـ عوجا نلـم على أسـماء في الثمـد
من دون أقـرن بين القـور والنجـدِ

٢ ـ ان تلقنـي لا تـرى غيـري بناظرة
تنس السـلاح وتعرف جبهة الاسـدِ

٣ ـ مـاذا اظنك تغني في اخـي رصـد
من اسـد خفان جابي العين ذي لبـدِ

٤ ـ أبـي ضراغمـة غبـر يعـودها
اكـل الرجـال متى يبدأ لهـا يعـدِ

٥ ـ يا أيهـا المتمنـي ان يلاقينـي
ان تنـأ آتـك أو ان تبغنـي تجـدِ

٦ ـ تقضي اللبانـة من مـر شرائعـه
صـعب المقـادة تخشـاه فـلا تعـدِ

٧ ـ متـى تـردني لا تصـدر لمصدرة
فيها نجـاة وان اصـدرك لا تـردِ

٨ ـ لا تحسـبني كفقـع القـاع ينقـره
جـان باصبعه أو بيضـة البلـدِ

٩ ـ أنا ابن عقفـان معروفـا لـه نسبي
الا بمـا شـاركت أمـي على ولـدِ

١٠ ـ لاقـى الملوك فأثأى في دمائهـم
ثـم استقر بـلا عقل ولا قـودِ

١١ ـ من عصبة يطعنـون الخيل ضاحية
حتـى تبـدد كالمزؤودة الشـردِ

١٢ ـ ويمنعـون نسـاء الحي ان علمت
ويكشـفون قتـام الغـارة العمـدِ

١٣ ـ انـا ابن صرمة ان تسـأل خيارهم
اضرب برجلي في سـاداتهم ويـدي

١٤ ـ وفي بنـي مالـك أم وزافـرة
لا يـدفع المجد من قيس الى احـدِ

١ ـ الثمد . أقرن . القور . النجد : كلها اسماء مواضع .
٢ ـ الناظـرة : العين
٣ ـ الراصد : الاسد . والرصيد ، ، ورصده رقبه .
خفان : موضع قـرب الكوفة .
٦ ـ الشرائع جمع شريعة . وهو مورد الناس من النهر .
٧ ـ فقع القاع : الكماة . والجاني هو الذي يجنيها .
٨ ـ بيضة البلد : الخامل الذي لا يعرف نسبه .
١٠ ـ اثاى : جرح وطعن . بلا عقل ولا قود : أي بلا قصاص ولا ديـة
١١ ـ ضاحية : واضحة . المزؤودة المذعورة . الشرد : النافر
١٢ ـ القتـام : الغبـار
١٣ ـ صرمة : هو ابن مرة بن عوف بن سـعد
١٤ ـ زافرة الرجل عشيرته وانصاره

١٥ـ ضربت فيهم بأعراقي كما ضربت
عروق ناعمة في أبطح تثد
١٦ـ جدي قضاعة معروف ويعرفني
حيا رفيدة أهل السرو والعدد

ـ ٨ ـ

دخل أرطاة على عبدالملك بن مروان عام الجماعة ، وكان قد أتى عليه ثلاثون ومائة سنة فاستنشده ما قال في طول عمره فقال :

(من الوافر)

١ ـ رايت المرء تأكله الليالي
كأكل الارض ساقطة الحديد
٢ ـ وما تبغي المنية حين تأتي
على نفس ابن آدم من مزيد
٣ ـ واعلم' أنها ستكر حتى
توفي نذرها بأبي الوليد
٤ ـ خلقنا انفسا وبني نفوس
ولسنا بالسلام ولا الحديد
٥ ـ لئن أفجعت' بالقرناء يوما
لقد متعت بالامل البعيد

في تهذيب ابن عساكر : ٢/٣٦٥
٥،٤ نسبت الى زبان بن يسار
والبيت (١) يروى كذا : رايت الدهر ياكل كل حي ....
(٢) يروى كذا : وما تبقى المنية حين تغدو ....
(٣) يروى كذا : واعلم انها ستكر يوما ....
وفي عيار الشعر كذا : واحسب انها ستكر يوما ...
١-٣ في اخبار الحمقى : ١٠٥ نسبت الى عبدالرحمن بن أرطاة

ـ ٩ ـ

قال ارطاة في جبال بني صبح وهي في ديار بني فزارة :

(من الطويل)

١ ـ ولما بدت أعلام صبح بذي الغضا
غضا الاثل من قبل الممات معاد'

قافية الراء

ـ ١٠ ـ

قال أرطاة يحرض قيسا :

(من الوافر)

١ ـ الا أبلغ بني مروان عنا
فقد أعطيتم' كرما وخيرا
٢ ـ أيقتل شيخنا ويرى حميد
رخي البال يستبيء الخمورا
٣ ـ فناكت أمها قيس جهارا
وعضت بعدها مضر الايورا
٤ ـ ولا والله ما كرمت ثقيف
ولا كانوا على كلب نصيرا
٥ ـ فان دمنا بذاك وطال عمر
بنا وبكم ولم يحدث نكيرا
٦ ـ صبحناهم غداة بنات قين
ململمة مناكبها زبورا
٧ ـ قواصد للسوى ومتممات
جبا جنفاء قد نكبن أيرا
٨ ـ تعسفن الجناب منكبات
ذرى دبر يعاولن النذيرا
٩ ـ ولم تعف الرياح وهن هوج
بذي أرل وبلعاه القبورا
١٠ـ ولما أن بدت أعلام صبح
وجوش الذيل بادرت النذيرا
١١ـ فلأيا ما تناول ملجموها
أعنة قرح ذهبت صدورا

٤ ـ في انساب الاشراف : ٥/٣١٣ يروى كذا
ولا والله ما كرهت ثقيف .....
١١ـ قرح جمع قارح . يقال قرح الفرس ، اذا انتهت اسنانه وذلك في خمس سنين . الاولى حولي ثم جذع ثم ثني ثم رباع ثم قارح .

ـ ١١ ـ

قال أرطاة في مسرف بن عقبة :

(من الطويل)

١ ـ لحا الله فودي مسرف وابن عمه
وآثار نعلي مسرف حيث اثرا
٢ ـ مررت على ربعيهما فكأنني
مررت بجبارين من سرو حميرا
٣ ـ على ان ذا العليا عمارة لم أجد
على البعد حسن العهد منه تغيرا
٤ ـ حباني ببرديه وعنس كأنما
بنى فوق متنيها الوليدان قهقرا

٢ ـ السري : الشريف . سرو حمير : اشرافهم ورؤساؤهم
٤ ـ العنس : الناقة
حباني : اكرمني

— ١٢ —

قــال أرطـــاة

(من الطويل)

١ — حمـوا عالجـا الا على من اطاعهـم
واجبـال صـبـح كلهـا فالجرائـرا

— ١٣ —

قال أرطاة في الربيع بن قنعب :

(من البسيط)

١ — لقـد رأيتـك عريانـا ومؤتـزرا
فمـا عرفت انثى انـت ام ذكـر

البيت في مختار الاغاني : ٢٩٨/١ يـروى كـذا
... ...
فمـا دريت انثى كنت ام ذكرا

— ١٤ —

قــال أرطـــاة

(من الطويـل)

١ — تركنـا بـذي هـاش ابـاك ولحمه
بمختلف تسـفي عليـه الاعاصـر

— ١٥ —

قال أرطاة في اولاد زفر :

(من الكامل)

١ — فاذا خمصـتم قلتـم يا عمنـا
واذا بطنتـم قلتـم ابـن الازور

خمصتم : جعتم . بطنتم : شبعتم

— ١٦ —

قال أرطاة في الربيع بن قعنب :

(من الوافـر)

١ — . . . .
. . . . *

٢ — وأي النـاس اخبث من هبـل
فـزاري واخبـث ريـح دار

حذفنـا البيت لبذاءته (المـورد)

— ١٧ —

قال ارطـاة مفتخرا :

(من الطويـل)

١ — فلـو أن ما نعطـي من المال نبتغي
بـه الحمـد يعطـي مثله زاخر البحر

٢ — لظلت قراقير صـيـاما بظاهـر
من الضحـل كانت قبل في لجج خضر

٣ — ولا نكسـر العظم الصـحيح تعـززا
ونغنـي عن المولـى ونجبـر ذا الكسر

٤ — غلبنـا بني حـواء مجدا وسـؤددا
ولكننـا لم نسـتطع غـلَبَ الدهـر

٥ — ونحـن قتلنـا باليآجيـج عامـرا
بكـل شـراعي كقادمـة النسـر

٦ — يحطـم اركان الجبـال فترتمـي
شماريخ من عَمْرِ ابن عروان بالصخر

٧ — فمن مبلـغ أبنـاء مـرة أننـا
وجدنا بنـي البرصـاء من ولد الظهر

٢ — القراقير : السفن واحدها قرقور .
٦ — عمر ابن عـروان : جبل السـراة
٧ — اي انهم يجعلون حوائج الناس وراء ظهورهم ولا يلتفتون اليهـا .

— ١٨ —

قـال أرطـاة :

(من البسيط)

١ — عوجـا على منـزل في دارة الـدور
. . . .

١ — لم اجد لـه تكملة ولعله مطلع احدى القصائد . انظر قصـائده ١٩ ، ٢٠ . فمن الممكن انها تعود الى قصيدة واحدة ضاع اكثرها ولم يصلنا الا هذه الابيات .

— ١٩ —

قال ارطاة في وصف الخيل :

(من البسـيط)

١ — كأن أعينها من طـول ما جشـمت
سـير الهواجـر زيـت في قـوارير

٢ — اذا ونـت ذات' أذيـال تذيع بـه
قالت لاخرى كغيرى اغضبت : دوري

٣ — كـأن مختلـف الارواح بينهمـا
فيهـا ملاعب أبـكار معاصـير

ـ ٢٠ ـ

قال أرطاة :

(من البسيط)

١ ـ يا آل ذبيان ذودوا عن دمائكم
ولا تكونوا لقوم امّ خنشور

قافية السين

ـ ٢١ ـ

كان أرطاة في صباه يهوى امراة تدعى وجزة فالتقى بها كهلا وتحادث معها ثم قال :

(من الطويل)

١ ـ وداوية نازعتها الليل زائرا
لوجزة تهديني النجوم الطوامسُ
٢ ـ ولاح سهيل من بعيد كأنه
شهاب ينحّيه عن الريح قابس
٣ ـ وأعرضت الشعرى العبور كأنها
معلق قنديل عليها الكنائسُ
٤ ـ أرقت بدير الماطرون كأنني
لساري النجوم آخر الليل حارسُ
٥ ـ اعوج بأصحابي على القصد تعتلي
بنا عرض كسريها المطي العرامسُ
٦ ـ ومن عجب الايام أن كل منزل
(لوجزة) من أكناف زمانَ دارسُ
٧ ـ فقد تركتني لا أعيجُ بمشرب
فأروى ولا الهو الى من اجالسُ
٨ ـ وقد جاورت قصر العذيب فما يرى
بزمان الا ساخط العيش بائسُ
٩ ـ طلاب بعيد واختلاف من النوى
اذا ما أتى من دون (وجزة) قادسُ
١٠ ـ لئن أنجح الواشون بيني وبينها
وطال التنائي والنفوس النفائسُ
١١ ـ لقد طال ما عشنا جميعا وودنا
جميع اذا ما يبتغي الانس آنسُ
١٢ ـ كذاك صروف الدهر ليس بتارك
حبيبا ويبقى عمره المتقاعسُ
١٣ ـ ونحن بنو عم على ذاك بيننا
زرابي فيها بغضة وتنافسُ
١٤ ـ ونحن كصدع العس ان يعط شاعبا
يدعه وفيه عيبه متشاخسُ
١٥ ـ كفى بيننا ان لا تردّ تحية
على جانب ولا يشمت عاطسُ

---

٢ ـ في معجم البلدان : ٦٩٤/٢ كذا ـ ولاح سهيل عن يميني .....
١٠ـ في مهذب الاغاني : ٩٠/٤ النواقس مكان النفائس
١ ـ الداوية : الفلاة الواسعة . النجوم الطوامس : التي ذهب نورها
٥ ـ القصد : استقامة الطريق . العرامس : جمع عرمس وهي الناقة الصلبة الشديدة
٧ ـ لا اعيج بمشرب : لا اكترث له
٨ ـ العذيب : واد بظاهر الكوفة وقصر العذيب هو القصر الذي اشرف منه سعد بن ابي وقاص على جيش المسلمين في القادسية .
٩ ـ قادس : القادسية

١٣ـ يقول ونحن على ما بيننا من القرابة فرشت بيننا بسط سر تشتمل على التحاسد .
١٤ـ١٥ العس : القدح الضخم . والشاعب مصلح القداح ، يقول استحكم الفساد بيننا حتى لا تصل صلحا . كذا ورد البيت ويحس القارىء انه لو كانت (أو) مكان الواو في « ولا يشمت »

قافية العين

ـ ٢٢ ـ

قال أرطاة :

(من الطويل)

١ ـ ربطنا ديات للملوك سعى بها
سنان وسيار بن عمرو فأسرعا
٢ ـ ونحن رهنا القوس ثم افتككتها
بألف على ظهر ابن مزنة أقرعا
٣ ـ هما سيدا غيظ بن مرة لو هوى
من الذبل ميزاناهما لتضعضعا

---

١ ـ في جمهرة نسب قريش : ١٢/١ يروى كذا : ..... ليحمد سيار بن عمرو فاسرعا

ـ ٢٣ ـ

قال أرطاة :

(من الطويل)

١ ـ فهيهات وصل من اميمة دونه
أريك فجنبا أيل فالفوارعُ

أريك : اسم موضع وكذلك جنبا أيل والفوارع

ـ ٢٤ ـ

قال ارطاة :

(من الطويل)

١ ـ مررن على ماء الغمار فماؤه
نجوعٌ كما ماء السماء نجوعُ

النجعة : طلب الكلا في موضعه .

ـ ٢٥ ـ

قال أرطاة في رثاء ابنه عمرو :

(من الطويل)

١ ـ وكائن ترى من ذات بث وعولة
بكت شجوها بعد الحنين المرجعِ
٢ ـ فكانت كذات البو لما تعطفت
على قطع من شلوه المتمزعِ
٣ ـ متى لا تجده تنصرف لطياتها
من الارض أو تعمد لالف فتربعِ
٤ ـ عن الدهر فاصفح انه غير معتب
وفي غير من قد وارت الارض فاطمع
٥ ـ وقفت على قبر ابن سلمى فلم يكن
وقوفي عليه غير مبكى ومجزعِ
٦ ـ هل انت ابن سلمى ان نظرتك رائحا
مع الركب أو غاد غداة غد معي
٧ ـ أانسى ابن سلمى وهو لم يأت دونه
من الدهر الا بعض صيف ومربعِ
٨ ـ وقفت على جثمان عمرو فلم أجد
سوى جدث عاف ببيداء بلقعِ
٩ ـ ضربت عمودي بانة سَمَوَا معا
فخرت ولم اتبعْ قلوصي بدعدعِ
١٠ـ فلو أنها حادت عن الرمس نلتها
ببادرة من سيف أشهب موقعِ

٣ ـ في تاريخ ابن عساكر : ٢/٣٦٥ يروى كذا
... ...
من الارض او تاتي لالف فتربع

٤ ـ يروى كذا في المصدر نفسه :
على الدهر فاعتب ....
ويروى كذلك في الاغاني : ١٣/٣٨
فدع ذكر من قد حالت الارض دونه
وفي غير من قد وارت الارض فاطمع

٥ ـ في تاريخ ابن عساكر كذا
وقفت على قبر ابن ليلى .. ..

١١ـ فما كنت الا والها بعد فقدها
على شجوها اثر الحنين المرجعِ
١٢ـ تركتك ان تحيي تكوسي وان تنؤ
على الجهد تخذلها توال فتقرعِ
١٣ـ فلو كان ُلبنّي حاضرا ما اصابني
سهو على قبر باكناف أجرعِ

١٢ـ تكوس الدابة : اذا مشت على ثلاثة ارجل

قافيــة القاف

ـ ٢٦ ـ

قال ارطاة في هجاء زميل بن أم دينار :

(من الكامل)

١ ـ أزميل اني ان اكن لك جازيا
اُعكر عليك وان ترح لا تسبقِ
٢ ـ اني امرؤ تجد الرجال عداوتي
وجد الركاب من الذباب الازرق
٣ ـ لا تحسبني كامريء صادفته
بمضيعة فخدشته بالمرفقِ
٤ ـ اني امرؤ أوفى اذا قارعتكم
قصب الرهان وما اشاً أتعرقِ
٥ ـ يا زمْلُ اني ان اكن لك سائقا
تركض برجليك النجاة والحقِ

قافيــة اللام

ـ ٢٧ ـ

قال ارطاة مفتخرا : (من الطويل)

١ ـ مررت على حدثى بزمان بعدما
تقطع أقران الصبا والوسائلُ
٢ ـ فكنت كظبي مفلت ثم لم يزل
به الحين حتى اعلقته الحبائلُ
٣ ـ واني لقوام الى الضيف موهنا
اذا أسبل الستر البخيل المواكلُ
٤ ـ دعا فأجابته كلاب كثيرة
على ثقة مني بأني فاعلُ

٤و٣ في البداية والنهاية : ٦٩ تروى كذا
... ...
اذا اغدف الستر البخيل المواكل
... ...
على ثقة مني بما انا فاعل

٥ ــ وما دون ضيفي من تلاد تحوزه
لي النفس الا ان تصان الحلائل

٦ ــ اني لاطوي عن صديقي شرتي
اذا أثرت في اكرميك الانامل

٧ ــ بنيت على خلق الرجال بأعظم
خفاف تثنى بينهن المفاصل

٨ ــ وقلب جلت عنه الشؤون وان تشأ
يخبرك ظهر الغيب ما انت فاعل

٩ ــ ولست بربل مثلك احتملت به
عوان نأت عن فحلها وهي حافل

١٠ــ فجئت ابن احلام النيام ولم تجد
لصهرك الا نفسها من تباعل

---

٥ ــ في معجم البلدان : ٢٠/٣ كذا :
الى النفس الا ان تصان الحلائل
٦ــ١٠ في ديوان الحماسة شرح التبريزي : ١٧٧/٢ تنسب الى زميل بن ابير مع اختلاف في الرواية : عدا الثامن العاشر:
اني امرو أطوي لمولاي شرتي
اذا أثرت في أخدعيك الانامل
خلقت على خلق الرجال باعظم
خفاف تطوى بينهن المفاصل
وقلب جلت عنه الشؤون وان تشأ
يخبرك ظهر الغيب ما انت فاعل
ولست بربل مثلك احتملت به
عوان نات عن أهلها وهي حائل
وهو يعلق على ان البيتين الاخيرين ليسا لزميل وانما هما لارطاة بن سهية
٦ ــ الشرة : الشر والمعنى انه يخفي شروره ولا يحب المخاصمة مع الاخرين .
٧ ــ تثنى : تنثني : يريد بذلك انه ليس ضخما ثقيل الحركة .
٨ ــ جلت عنه الشؤون : انكشفت عنه
٩ ــ الربل : السمين . العوان المتوسط في السن .
١٠ــ ابن احلام النيام : لا والد له . وهو بهذا يهجو زميلا

ــ ٢٨ ــ

قال ارطاة :

(من الطويل)

١ ــ الا حي ربعا باللديد المقابل
يهيج الهوى من بين تلك المنازل

٢ ــ يهيج الذي قد كان من سالف الصبا
على مستهام قلبه غير ذاهل

٣ ــ يهيم بذكر الفانيات وهمه
طلاب الصبا في غيه المتمايل

٤ ــ فما ظبية الغر التي هاجت الهوى
ولكنما شبهتها أم واصل

٥ ــ من البيض مكسالا كأن حديثها
جنى النحل هيفاء صموت الخلاخل

٦ ــ تمشى بها خرج النعام كأنها
بسفح العنا بين النساء الارامل

قافية الميم

ــ ٢٩ ــ

قال ارطاة يمدح مروان بن الحكم لما اجتمع له أمر الخلافة :

(من المتقارب)

١ ــ تشكى قلوصي الي الوجى
تجر السريح وتبلي الخداما

٢ ــ تزور كريما له عندها
يد لا تعد وتهدي السلاما

٣ ــ وقل ثوابا له انها
تجيد القوافي عاما فعاما

٤ ــ وسادت معدا على رغمها
قريش وسدت قريشا غلاما

٥ ــ جعلت على الامر فيه صفا
فما زال غمرك حتى استقاما

٦ ــ لقيت الزحوف فقاتلتها
فجردت فيهن عضبا حساما

٧ ــ تشق القوانس حتى تنا
(م) ل ما تحتها ثم تبرى العظاما

٨ ــ نزعت على مهل سابقا
فما زادك النزع الا تماما

٩ ــ فزاد لك الله سلطانه
وزاد لك الخير منه فداما

---

١ ــ الوجى : الحفا وهو رقة الحوافر . القلوص : الناقة السريح : الذي تشد به الخدمة فوق الرسغ . والخدام جمع خدمة وهو السير الغليظ .
٥ ــ الصفا : الميل
٧ ــ القوانس : جمع قونس وهو اعلى البيضة من الحديد
٨ ــ نزعت : جريت

ــ ٣٠ ــ

قال أرطاة : (من الطويل)

١ ــ لبثنا طويلا ثم جاء بمذقة
كماء السلا في جانب القعب اثلما

— ٣١ —

قال أرطاة يرد على من لامه لانه تدخل في خصومات النساء : (من الطويل)

١ ــ يعيرني قومي المجاهل والخنا
عليهم وقالوا أنت غير حليم

٢ ــ هل الجهل فيكم أن اعاقب بعدما
تجوز سبي واستحل حريمي

٣ ــ اذا أنا لم أمنع عجوزي منكم
فكانت كأخرى في النساء عقيم

٤ ــ وقد علمت أفناء مرة أننا
اذا ما اجتدانا الشر كل صميم

٥ ــ حماة لاحساب العشيرة كلها
اذا ذم يوم الروع كل مليم

٦ ــ فقلت لها يا أم بيضاء انه
هريق شبابي واستشن أديمي

البيت ٦ ـ في الحيوان ٣/٣٦٤ يروى كذا :
فقلت لها يا أم عمران انه ....
وهو في (دراسات في الادب العربي : ١٢٢
ينسب الى الطرماح
٤ ـ الافناء : الاخلاط
٤ ـ اجتدانا الشر : طلب الينا الشر
٥ ـ المليم : الذي يقع عليه اللوم

قافية النون

— ٣٢ —

كان بين أرطاة وحيان الاسدي مهاجاة ، فاعترض بينهما حباشة الاسدي فهجا أرطاة ، فقال فيه أرطاة : (من البسيط)

١ ــ عوجا على منزل قد هاج أحزانا
بين القوى وقرني أم حسانا

٢ ــ أبلغ حباشة أني غير تاركه
حتى اذ لله اذ كان ما كانا

٣ ــ الباعث القول يسديه ويلحمه
كالمجتدي الشكل اذ حاورت حيانا

٤ ــ ان تدع خندف بغيا او مكاثرة
أدع القبائل من قيس وعيلانا

٥ ــ قد نحبس الحق حتى ما يجاوزنا
والحق يحبسنا من حيث يلقانا

٦ ــ نبني لاخرنا مجدا نشيده
انا كذاك ورثنا المجد اولانا

٢،٤ في الوحشيات : ١٢
نسبت الى بشامة المري

— ٣٣ —

قال أرطاة في رثاء قومه الذين قتلوا يوم بنات قين بالشام : (من الوافر)

١ ــ أعاذلتي الا لا تعذلينا
اقلي اللوم ان لم تنفعينا

٢ ــ فقد أكثرت لو اغنيت شيئا
ولست بقابل ما تأمرينا

٣ ــ فلا وأبيك لا ننفك نبكي
على قتلى هنالك ما بقينا

٤ ــ على قتلى هنالك أوجعتنا
وانستنا رجالا آخرينا

٥ ــ سنبكي بالرماح اذا التقينا
على اخواننا وعلى بنينا

٦ ــ بطعن ترعد الاحشاء منه
يرد البيض والابدان جونا

٧ ــ كأن الخيل ان آنسن كلبا
يرين وراءهم ما يبتغينا

— ٣٤ —

ما أختلف في نسبته الى أرطاة والى غيره من الشعراء قال : (من الرجز)

١ ــ اذا تخازرت وما بي من خزر
ثم كسرت العين من غير عور

٢ ــ ألفيتني ألوى بعيد المستمر
أحمل ما حملت من خير وشر

٣ ــ ذا نهجة في المصمئلات الكبر
أبذي اذا بوذيت من كلب ذكر

٤ ــ أعقر بوال يغذي في الشجر
كالحية النضناض في اصل الحجر

١ـ٤ في ديوان الطفيل الغنوي : ٥٨ تنسب له ولارطاة
في جمهرة الامثال : ١/٣٣ الى الطفيل
في سمط اللآلىء : ٢٩٩ الى ارطاة
١ـ٢ والشطر الثاني من البيت (٣) في
جمهرة اللغة : ٢/٢٠٥ الى الطفيل
الاقتضاب : ٤٠٩ الى ارطاة وعمر بن العاص
حياة الحيوان الكبرى : ١/٤١٠ الى عمرو بن العاص
١ ـ في اساس البلاغة : ١٠٩ كذا لقد تخازرت .... وفي حماسة الظرفاء : اذا تجاوزت . : التخازر : النظر بمؤخرة العين . الالوى : الشديد الخصومة . المستمر : المذهب .
٢ ـ في التشبيهات : ١/٢٦٢ كذا : ...... حمال ما حملت من خير وشر .
٣ ـ في شرح اشعار الهذليين : ٣/١٢٥١ كذا :
ابذى اذا بوذيب من كلب ذكر
اعقد يغذو بوله على الشجر
٤ ـ النضناض من الحيات : الذي يخرج لسانه ويحركه . انظر وقعة صفين : ٣٤٦ هناك رجز يشبه هذا وهو لهاشم بن عقبة .
في شرح ادب الكاتب : ٣٢١ للاغلب .

تخريج الابيات

ـ ١ ـ

الابيات : ١ـ٩ في الاغاني : ١٣ـ٣٣
٣،٥،٦،٩ في أمالي القالي ٢\ص٥ والتنبيه : ٨٨
٣،٨ في سمط اللآلي : ٢/٦٣٠
٥،٦ في تجريد الاغاني : القسم الثاني : ١٤٥
٦ في المعاني الكبير : ١/٥٠٨
٨ في معجم ما استعجم : ٤\١٣٦٥

ـ ٢ ـ

الابيات : ١،٢ في شرح المضنون ٤٦٩
١،٣ في ديوان الحماسة شرح التبريزي : ٤/ص٨
وفي الكامل في اللغة والادب : ١/٣٠

ـ ٣ ـ

البيت : ١ ـ في شرح المضنون : ٤٦٩

ـ ٤ ـ

البيت : ١ ـ فيمعجم البلدان : ٣\٢٧٢ . وفي معجم ما استعجم : ١\٢٤٤
وفي مراصد الاطلاع : ٢\٧٨٨

ـ ٥ ـ

الابيات : ١ـ٣ في الاغاني : ١٣\٤٧ وفي الموشح : ٢٤٣ وفي حماسة ابن الشجري : ١٠٥
وفي تهذيب ابن عساكر : ٢\٣٦١ وفي نسب قريش : ١٦٢ وفي مختار الاغاني : ١\٣٠٥
وفي مهذب الاغاني : ٤\٩١
١ ـ في معجم ما استعجم : ٤\١١٥٩

ـ ٦ ـ

الابيات : ١ـ٣ في تهذيب ابن عساكر : ٢\٣٦٥
وفي جمهرة نسب قريش : ١\١٢
وفي شرح ديوان زهير : ١٩٠
١ ـ ورد الشطر الثاني منه في معجم البلدان : ١\١٤٢ (ارثد)

ـ ٧ ـ

الابيات : ١ ـ في معجم ما استعجم : ١\١٨١ ، ٢٢٥
وفي مراصد الاطلاع : ١\٢٠٠
٢ـ١٦ في الاغاني : ١٣\٣٢
وفي مختار الاغاني : ١\٣٠٢
٢،٣،١٢ في مهذب الاغاني : ٤\٨٩
٢ في دلائل الاعجاز : ١٤٧،٢٧٧

ـ ٨ ـ

الابيات : ١ـ٣ في الشعر والشعراء : ١\٥٢٢
وفي الاغاني :١٣\٣١
وفي الهفوات النادرة : ٣٩
وفي عيار الشعر : ١٢٣
وفي الاصابة : ١\١١١
وفي الصناعتين : ١٤٧
وفي مختار الاغاني : ١\٢٩٧
وفي نسب قريش : ١٦١
وفي انوار الربيع : ١\٨٦
وفي اخبار الحمقى : ٥٠
وفي مهذب الاغاني : ٤\٨٨
١ـ٥ في البداية والنهاية : ٦٩
وفي تهذيب ابن عساكر : ٢\٣٦٥

ـ ٩ ـ

البيت (١) في مراصد الاطلاع : ٢/٨٣١

ـ ١٠ ـ

الابيات : ١ ـ ٥ في انساب الاشراف : ٥/٣١٣
١ ـ ٣ في الاغاني : ١٩/١٥١
٦ ـ في معجم ما استعجم : ١/٢٧٩
٧ ـ في معجم ما استعجم : ٢/٣٩٨
٨ ـ في معجم ما استعجم : ٢/٥٤٠
٩ ـ في معجم ما استعجم : ٣/٨٢٤
١٠ ـ في معجم ما استعجم : ٣/٩١٥
وفي مراصد الاطلاع : ٢/٩١٢
١١ ـ في شرح ديوان زهير : ١٩٠

ـ ١١ ـ

الابيات : ١ ـ ٤ في الاغاني : ١٣/٤٢

ـ ١٢ ـ

البيت (١) في معجم ما استعجم : ٢/٣٧٣

ـ ١٣ ـ

البيت (١) في الشعر والشعراء : ١/٥٢٢
وفي الاغاني : ١٣/٤٢
وفي معجم ما استعجم : ٣/٩٣٨
وفي مختار الاغاني : ١/٢٩٨
وفي تجريد الاغاني القسم الثاني : ١٤٥١

ـ ١٤ ـ

البيت : ١ ـ في معجم ما استعجم : ٤/١٣٤٣

ـ ١٥ ـ

البيت : ١ ـ في الاغاني : ١٣/٢٣
وفي مختار الاغاني : ١/٢٩٦
وفي تجريد الاغاني القسم الثاني : ١٤٤٩

ـ ١٦ ـ

البيتان : ١ ، ٢ ـ في الاغاني : ١٣/٤١

ـ ١٧ ـ

الابيات : ١ـ٤ـ في ديوان الحماسة : ٢/٣٠٦
وفي بلوغ الارب : ١/٦١
٥ ـ في معجم ما استعجم : ٤/١٣٨٦
٦ ـ ن . م : ٣/٩٦٧
٧ ـ في مجاز القرآن : ١٩٨
وفي تفسير الطبري : ١٢/١٠٦
وفي اللسان : (ظهر)
وفي التاج : ٣٧٥

ـ ١٨ ـ

ورد الشطر في معجم ما استعجم : ٢/٥٣٤

ـ ١٩ ـ

الابيات : ١ـ٣ في الشعر والشعراء : ١/٥٢٣

ـ ٢٠ ـ

البيت : ١ ـ في معجم ما استعجم : ٢/٥١٤

ـ ٢١ ـ

الابيات : ١،٥ـ١٢ في الاغاني : ٣٦/١٣ وفي مختار الاغاني : ٣٠٤/١
١٠ ـ في مهذب الاغاني : ٩٠/٤
٤،٣،٢ ـ في معجم البلدان : ٦٩٤/٢ .
٣ ـ في مجموعة المعاني : ١٨٥
١١،٩،٦ في المنازل والديار : ٩٥
١٤،١٣ في الحماسة البصرية ٢٩٧/١ .
وفي محاضرات الادباء : ٣٦٣/١
١٥،١٤،١٣ ـ في ديوان الحماسة شرح المرزوقي : ٢٩٧/١
١٤ ـ في تاج العروس ١٧٠/٤

ـ ٢٢ ـ

الابيات : ٢،١ ـ في جمهرة نسب قريش : ١٢/١ ـ ١٣
٣ ـ في معجم ما استعجم : ٦٠٩/١

ـ ٢٣ ـ

البيت : ١ ـ في معجم ما استعجم : ٢١٦/١

ـ ٢٤ ـ

البيت : ١ ـ في تاج العروس : ٥١٩/٥

ـ ٢٥ ـ

الابيات : ١ـ١٣ في الاغاني : ٣٨/١٣
وفي مختار الاغاني : ٢٩٩/١ ـ ٣٠٠
١ـ٨ في تجريد الاغاني : ١٤٥٢
١ـ٣ في مجموعة المعاني : ٥٧
٢ـ٥ في مهذب الاغاني : ٩٢/٤
١١،١٠،٦،٥،٤،٣ في كتاب التعازي : ٣٥
١١،٦،٥،٤،٣ في تهذيب ابن عساكر : ٣٦٥/٢
٥،٤ في ديوان الحماسة شرح التبريزي : ٣٧٥/١
٦،٤ في امالي الزجاجي : ٦٣

ـ ٢٦ ـ

الابيات : ٢،١ في الحيوان : ٣٩١/٣
٥،٤،٣،١ في الاغاني : ٣٨/١٣
وفي مختار الاغاني : ٣٠٦/١
وفي مهذب الاغاني : ٩١/٤
وفي الوحشيات : ١٢
٢ ـ في المعاني الكبير : ٦٠٤/٢

ـ ٢٧ ـ

الابيات : ٢،١ فيالاغاني : ٣٥/١٣
وفي مختار الاغاني : ٢٩٨/١
وفي مهذب الاغاني : ٩٠/٤
٥،٤،٣ في معجم البلدان : ٢٠/٣
وفي عيون الاخبار : ٢٣٩/٣
وفي البداية والنهاية : ٦٩
٤،٣ في الحيوان : ٣٦٧/١
وفي تهذيب ابن عساكر : ٣٦٧/٢
٨،٧،٦ في امالي اليزيدي : ٧٢
٥ ـ في الشعر والشعراء : ٥٢٢/١
وفي محاضرات الادباء : ٤٠٣/١
٦ـ١٠ في ديوان الحماسة : ١٧٧/٢

ـ ٢٨ ـ

الابيات : ١ـ٥ في المنازل والديار : ٩٥
٦ ـ في معجم ما استعجم : ٩٧٣/٣

ـ ٢٩ ـ

الابيات : ١ـ٩ في الاغاني : ٣٠/١٣
وفي مختار الاغاني : ٣٠١/١
وفي مهذب الاغاني : ٨٩/٤

ـ ٣٠ ـ

البيت في الاغاني : ٢٧٧/١٢

ـ ٣١ ـ

الابيات : ١ـ٥ في الاغاني : ٤٣/١٣
وفي مهذب الاغاني : ٩٢/٤
٦ ـ في الحيوان : ٤٦٤/٣
وفي دراسات في الادب العربي : ١٢٢

ـ ٣٢ ـ

الابيات : (١) معجم ما استعجم : ٨٧٩/٣
٢ـ٦ في الاغاني : ٣٦/١٣
وفي مختار الاغاني : ٣٠٥/١
وفي مهذب الاغاني : ٩٠/٤
٤،٢ في الوحشيات : ١٢

ـ ٣٣ ـ

الابيات : ٢،١ في مهذب الاغاني : ٩٢/٤ وفي التجريد القسم الثاني : ١٤٥٣
٣ـ٧ في الاغاني : ٤٣/١٣
٣ في معجم ما استعجم : ٩٣٩/٣

ـ ٣٤ ـ

الابيات : ١ـ٤ في ديوان الطفيل الغنوي : ٥٨
وفي جمهرة الامثال : ٣٣/١
وفي سمط اللآلي : ٢٩٩
٢،١ وفي امالي القالي : ٩٦/١
وفي اللسان : (مرر)
٢،١ والشطر الثاني من البيت ـ٣ـ في فصل المقال : ١١٧
وفي جمهرة اللغة : ٢٠٥/٢
٢،١ والشطر الاخير في التشبيهات : ٢٦٢/١
وفي الحماسة البصرية : ٩٥/١
وفي المعاني الكبيرة : ٢٣٩/١
وفي الاقتضاب : ٤٠٩
وفي حماسة الظرفاء : ٣١/١
وفي حياة الحيوان الكبرى : ٤١٠/١ ، ٤٥١
١ ـ ورد الشطر الاول منه في : شرح نهج البلاغة : ١٧٠/٥ ـ ٤٦/٨
وفي كتاب سيبويه : ٢٩٩/٢
وفي الوفيات : ١٣٢/٥
وفي المقتضب : ٧٩/١
وفي وقعة صفين : ٣٧٠
وفي المخصص : ١١٩/١
وفي شرح ادب الكاتب : ٣٢١
وفي المعرب : ٣٢١

وفي الحيـوان : ١/٢٨٠
وفي اساس البلاغة : ١٠٩
وفي المستقصي : ٢/٢٧٩
وفي شرح المفصل : ٧/١٥٩
وفي محاضرات الادباء : ٢/٧١٣

٣ - ورد الشطر الثاني منه مع الشطر الاول من البيت - ٤ في شرح اشعار الهذليين : ٣/١٢٥١

كشـاف المصـادر

- أ -

الآلوسي : محمـود شـكري
بلوغ الارب في معرفة أحـوال العـرب .
الطبعة الثانية . مصر ١٣٤٢ هـ ١٩٢٤م

الآمـدي : أبو القاسم الحسـن بن بشر بن يحيى المتوفـى (٣٧٠ هـ)
المؤتلف والمختلف . تحقيق عبدالستار احمد فراج
القاهرة : ١٣٨١هـ - ١٩٦١م

الاسـد : ناصرالدين الاسـد .
مصادر الشعـر الجاهلي وقيمتها التاريخية
دار المعـارف - مصر : ١٩٥٦م

الاصفهاني : ابو الفرج علي بن الحسين الاموي المتوفى (٣٥٦هـ)
الاغانـي . طبعة دار الكتب المصرية .

- ب -

البصـري : صدرالدين بن أبي الفـرج المتوفى (٦٥٩ هـ)
الحماسـة البصرية .
الطبعة الاولى ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م

البطليوسي : أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد المتوفـى (٥٢١هـ)
الاقتضـاب في شرح أدب الكتـاب .
بيروت : ١٩٠١م .

البغدادي : صفي‌الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق المتوفى (٧٣٩هـ)
مراصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع .
تحقيق محمد البجـاوي
الطبعة الاولى . عيسى البابي الحلبـي .

البغدادي : الشيخ عبدالقادر بن عمر البغدادي ١٠٩٣ هـ
خزانة الادب ولب لبـاب لسان العرب .

ابن بكار : الزبير بن بكـار المتوفى (٢٥٦هـ)
جمهـرة نسـب قريش واخبارها
تحقيق : محمـود محمد شـاكر
القاهـرة : ١٣٨١هـ

البكـري : ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الاندلسي المتوفى (٤٨٧هـ)
١ - التنبيه على أوهام ابي علي في اماليه . مصر ١٩٥٤م
٢ - سمط اللآلي : مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م
٣ - فصل المقال في شرح كتاب الامثال . تحقيق د . عبدالمجيد عابدين . د. احسان عباس
٤ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع .
تحقيق مصطفى السقا
الطبعة الاولى . القاهرة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م

البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر المتوفى (٢٨٩ هـ)
انسـاب الاشراف . مصر ١٩٥٩ م

- ت -

التبريزي : ابو زكريا يحيى بن علي المتوفى (٥٠٢هـ)
شرح ديوان الحماسة . طبعة بـولاق ١٢٩٦هـ

ابو تمام : حبيب بن اوس الطائي المتوفى (٢٣٢هـ)
١ - ديوان الحماسة : مصر مطبعة السعادة : ١٩٢٧م
٢ - الوحشيات طبعة دار المعارف . مصر

التيمـي : أبو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى (٢١٠هـ)
مجاز القرآن . الطبعة الاولى . مصر ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م .

- ث -

ثعلـب : ابو العباس احمد بن يحيى بن يزيد الشـيباني المتوفى (٢٩١هـ)
شرح ديوان زهير بن ابي سلمى . القاهـرة دار الكتب . ١٩٤٤م

- ج -

الجـاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر المتوفى (٢٥٥هـ)
الحيـوان : تحقيق عبدالسـلام هارون
مصر : عيسى البابي الحلبي ١٩٤٣م

الجرجاني : الامام عبدالقاهر الجرجاني المتوفى (٤٧٤هـ)
دلائل الاعجاز . الطبعة الثانية تصحيح احمـد مصطفى المراغي

الجواليقي : ابو منصور موهوب بن أحمد بن محمد المتوفـى (٥٤٠هـ)
أ - المعرب عن الكلام الاعجمي . تحقيق احمـد محمـد شـاكر .
القاهـرة - دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ
ب - شرح ادب الكاتب القاهرة ١٣٥٠هـ

ابن الجوزي : أبو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي المتوفـى (٥٩٧هـ)
اخبار الحمقى والمغفلين - مطبعة البصري - بغداد (١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م)

- ح -

ابن أبي‌الحديد : عزالدين بن أبي الحديد المتوفى (٦٥٥هـ)
شرح نهج البلاغة . تحقيق محمد ابو الفضـل ابـراهيم .
القاهرة - دار احياء الكتب العربيـة ١٩٥٥م

ابن حـزم : أبو محمد علي بن احمد بن سعيد المتوفـى (٤٥٦هـ)
جمهرة انسـاب العـرب . مصر - دار المعـارف ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م

الحموي : ابن واصل الحموي .
تجريد الاغاني . تحقيق د. طه حسين . وابراهيم الابياري
القاهرة ١٣٧٦هـ – ١٩٥٧م

– خ –

الخضري : محمد الخضري :
مهذب الاغاني .طبعة مصر دون ت

ابن خلكان : ابو العباس شمس‌الدين بن خلكان المتوفى (٦٨١هـ)
وفيات الاعيان وأبناء الزمان . تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة ١٩٤٨م

– د –

ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن الازدي البصري المتوفى (٣٢١هـ)
١ – الاشتقاق . تحقيق عبدالسلام هارون . مصر ١٣٧٨هـ – ١٩٥٨م
٢ – جمهرة اللغة . طبعة بالاوفسيت .

الدميري : كمال‌الدين الدميري
حياة الحيوان الكبرى : طبعة محمدعلي صبيح – الازهر – مصر . دون ت

– ر –

الراغب : أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الاصفهاني. المتوفى (٥٠٢هـ)
محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء .
طبعة بيروت ١٩٦١ م

ابن رشيق : ابو علي الحسن بن رشيق القيرواني الازدي المتوفى (٤٥٦هـ)
العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . تحقيق محمد محيي‌الدين عبدالحميد
بيروت – دار الجيل : ١٩٧٢م

– ز –

الزبيدي : محمد مرتضى المتوفى (١٢٠٥هـ)
تاج العروس من جواهر القاموس . مكتبة الحياة بيروت

الزبيري : ابو عبدالله المصعب بن عبدالله الزبيري المتوفى (٢٣٦هـ)
كتاب نسب قريش نشره : ا . ليفي بروفنسال
القاهرة . دار المعارف . ١٩٥٣م

الزجاجي : ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحق المتوفى (٣٤٠هـ)
امالي الزجاجي تحقيق عبدالسلام هارون
القاهرة – ١٣٨٢ هـ

الزركلي : خيرالدين الزركلي
الاعلام الطبعة الثانية

الزمخشري : ابو القاسم جارالله محمود بن عمر المتوفى (٥٣٨هـ)
اساس البلاغة مصر – دار الكتب – ١٣٤١هـ

الزنجاني : الامام عزالدين بن عبدالوهاب بن ابراهيم
شرح المضنون به على غير أهله – بيروت دون ت

– س –

السراج : ابو محمد جعفر بن احمد السراج المتوفى (٥٠٠هـ)
المستقصي . بيروت – دار صادر ١٩٥٨م

السكري : ابو سعيد بن الحسين السكري المتوفى (٢٨٥هـ)
شرح اشعار الهذليين . تحقيق عبدالستار احمد فراج
القاهرة مطبعة المدني دون ت

سلام : محمد زغلول سلام .
تاريخ النقد العربي . دار المعارف – مصر . دون ت

سيبويه : ابو بشر بن عثمان بن قنبر المتوفى (١٨٠هـ)
الكتاب : الطبعة الاولى بولاق ١٣١٧هـ

ابن سيده : ابو الحسن بن اسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى (٤٥٨هـ)
المخصص – بيروت . دون ت

– ش –

ابن الشجري : ابو السعادات هبةالله بن الشجري المتوفى (٥٤٢هـ)
حماسة ابن الشجري . طبعة الهند ١٣٤٥هـ

– ص –

الصابيء : غرس النعمة ابو الحسن محمد بن هلال المتوفى (٤٨٠هـ)
الهفوات النادرة
تحقيق صالح الاشتر
الطبعة الاولى ١٢٨٧هـ – ١٩٦٧م

– ط –

ابن طباطبا : محمد بن احمد بن طباطبا العلوي
عيار الشعر
تحقيق : د. طه الحاجري ومحمد زغلول سلام
طبعة مصر : ١٩٥٦م

الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير المتوفى (٣١٠هـ)
جامع البيان عن تاويل القرآن
الطبعة الثانية . مصر ١٣٧٣ هـ – ١٩٥٤م .

– ع –

ابن عبد ربه : أحمد بن محمد الاندلسي المتوفى (٣٢٨هـ)
العقد الفريد . تحقيق محمد سعيد العريان .
القاهرة : ١٣٧٢هـ – ١٩٥٣م

ابن عساكر : أبو القاسم علي بن الحسن هبةالله بن الحسين الشافعي المتوفى (٥٧١ هـ)
تهذيب تاريخ ابن عساكر .
ط . روضة الشام ١٣٣١هـ

العسقلاني : شهاب‌الدين احمد بن علي المعروف بابن حجر المتوفى (٨٥٢هـ)
الاصابة في تمييز الصحابة .
مصر : ١٣٥٨هـ – ١٩٣٩م

العسكري : أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل المتوفى (٣٩٦هـ)

١ ـ جمهرة الامثال . ط أولى القاهرة : ١٣٨٤هـ ـ ١٩٦٤م
٢ ـ الصناعتين . ط اولى مصر : ١٣٧١هـ ـ ١٩٥٢م

ابن ابي عون : ابراهيم بن محمد بن ابي عون المتوفى (٣٢٢هـ)
التشبيهات : تحقيق . محمد عبدالمعين خان
ط جامعة كمبردج ١٣٦٩هـ ـ ١٩٥٠م

ـ غ ـ

غربال : شفيق غربال
الموسوعة العربية الميسرة . القاهرة ١٩٦٥م

غرنباوم : غوستاف فون غرنباوم
دراسات في الادب العربي . تحقيق احسان عباس وآخرين
بيروت . دار مكتبة الحياة ١٩٥٩م .

الغنوي : طفيل بن عوف الغنوي
ديوان شعر طفيل الغنوي
طبعة أوربا ١٩٢٨ م

ـ ق ـ

القالي : ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي المتوفى (٣٥٦هـ)
امالي القالي : المكتب التجاري بيروت .

ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى (٢٧٦هـ)
١ ـ الشعر والشعراء . تحقيق احمد محمد شاكر مصر ـ دار المعارف ١٩٦٦م
٢ ـ عيون الاخبار مصور عن طبعة دار الكتب
٣ ـ المعاني الكبير الطبعة الاولى حيدر آباد الهند ١٣٦٨هـ ـ ١٩٤٩ م .

ـ ك ـ

ابن كثير : عمادالدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي المتوفى (٧٧٤ هـ)
البداية والنهاية في التاريخ مطبعة السعادة مصر .

ـ ل ـ

لبيد بن ربيعة العامري : المتوفى (٤٠هـ)
ديوان لبيد ـ دار القاموس الحديث ـ بيروت

ـ م ـ

المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد المتوفى (٢٨٥ هـ)
١ ـ الكامل في اللغة والادب . مطبعة الاستقامة ـ القاهرة .
٢ ـ المقتضب . تحقيق عبدالخالق عضيمة ـ القاهرة ١٣٨٨هـ

مجموعة المعاني : مجهول المؤلف
الطبعة الاولى الجوائب القسطنطينية ١٣٠١هـ

المدائني : ابو الحسن علي بن محمد (٢٢٨هـ)
كتاب التعازي تحقيق ابتسام مرهون الصفار وبدري محمد فهد
مطبعة النعمان ـ النجف الاشرف ١٩٦٩م

المرزباني : ابو عبدالله محمد بن عمران المتوفى (٣٨٤هـ)
الموشح طبعة القاهرة ١٣٤٣هـ

المرزوقي : ابو احمد بن محمد بن الحسين المتوفى (٤٢١ هـ)
١ ـ شرح ديوان الحماسة تحقيق : احمد امين عبدالسلام هارون
الطبعة الاولى مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٣٧١هـ ـ ١٩٥١م
شرح الحماسة البصرية . القاهرة : ١٩٥١م

المسعودي : ابو الحسن علي بن الحسين المتوفى (٣٤٥هـ)
التنبيه والاشراف ـ دار التراث ـ بيروت ١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م .

ابن معصوم : السيد علي صدرالدين المدني . المتوفى(١١٢٠هـ)
أنوار الربيع في انواع البديع : تحقيق شاكر هادي شكر
الطبعة الاولى ـ النجف ١٣٨٨هـ ـ ١٩٦٨م

ابن منظور : ابو الفضل جمالالدين محمد بن مكرم الافريقي المصري . المتوفى (٧١١هـ)
١ ـ لسان العرب : دار صادر بيروت ـ ١٣٧٥هـ ـ ١٩٥٦م .
٢ ـ مختار الاغاني بيروت ١٣٨٣هـ ـ ١٩٦٤م .

ابن منقذ : أسامة بن منقذ المتوفى (٥٨٤ هـ)
المنازل والديار ـ بيروت ١٩٦٥م

المنقري : نصر بن مزاحم المنقري المتوفى (٢١٢هـ)
وقعة صفين . تحقيق عبدالسلام هارون
الطبعة الثانية ـ مصر ـ ١٣٨٢هـ

ـ هـ ـ

هارون : عبدالسلام محمد هارون .
نوادر المخطوطات . الطبعة الاولى .
القاهرة ـ ١٣٧٤هـ ـ ١٩٥٤م

ـ ي ـ

ياقوت : أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي البغدادي المتوفى (٦٢٦هـ)
معجم البلدان . طبعة طهران ١٩٦٥م

اليزيدي : أبو عبدالله محمد بن العباس المتوفى (٣١٠هـ)
امالي اليزيدي . طبعة الهند ١٣٦٧هـ ـ ١٩٤٨م

ابن يعيش : موفقالدين بن علي بن يعيش المتوفى (٦٤٣هـ)
شرح المفصل . المطبعة المنيرية ـ مصر .